

Musical Theatre

(L'arte di raccontare una storia in musica)
22/23/ottobre 2022

Interpretare significa molte cose. E' un termine inteso in vari modi e in varie direzioni. Si chiede all'allievo "freddo di emozioni" di "Interpretare di più"; si spinge l'artista a dare "la sua interpretazione" di un certo testo o di un brano musicale.

Nel mondo del musical theatre grandissima parte di ciò che si deve "fare" è scritta. Infatti, come ci ricorda Lehman Engel (*) ["Una delle principali differenze fra la maggior parte delle commedie e la maggior parte dei musical è che nelle commedie i personaggio spesso non sono quello che sembrano, nel musical devono inevitabilmente esserlo"]. Ed è per questo che la parola "interpretare" nel musical theatre non significa cambiare a proprio piacimento, né modificare per adattarlo a se stessi, ma significa: rendere al meglio ciò che è scritto e ci è chiesto comunicandolo con la nostra unica ed inconfondibile energia.

Questo laboratorio vuole essere un luogo dove sperimentare tecniche e materie specifiche che ci possono servire come strumenti per ottenere tutte le sfumature comunicative che vorremmo dare alle nostre esecuzioni.

All'atto dell'iscrizione verranno inviati via mail i materiali utili per il seminario.

Obiettivi

- Utilizzare l'intero corpo nell'atto della comunicazione.
- Aumentare la conoscenza delle più svariate forme di utilizzo del nostro corpo in relazione alla musica.
- Acquisire una serie di strumenti tecnici che ci permettano di creare variazioni e sfumature.

Metodologia

- Training vocale e fisico
- Musicodramma
- Dinamica, fuoco della voce e stile vocale
- Tecniche di interpretazione di un testo parlato

Partecipanti

Non è richiesta alcuna preparazione particolare.

Logistica e prezzi

Il seminario si tiene sabato e domenica in orario 10:30 - 17:30 (con breve pausa pranzo)

Il costo per ciascun partecipante è di **100 euro**, o di **90 euro** per chi è già associato (Storie di Piazza o Mambo Forrò)

Per informazioni e iscrizioni **iscrizioni@storiedi Piazza.it**

Versamento

La quota del seminario va versata sul conto dell'associazione Storie di Piazza, Iban **IT34W060902237100001111176** causale: nome cognome + titolo del laboratorio. La ricevuta va spedita alla mail iscrizioni@storiadipiazza.it. Si consiglia di iscriversi per tempo, i posti sono limitati.

Dove

Mambo Forrò, via cottolengo 31, Biella

Per chi necessitasse di essere ospitato a Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella, si prega di specificarlo all'atto dell'iscrizione.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito: <http://manuelatamietti.it/index.php#residenza>

CV Salvo Montalto

Salvo Montalto (Augusta, 20 marzo 1979) attore, cantante e doppiatore diplomatosi alla Musical Theatre Academy di Catania nel 2003 debutta in teatro lo stesso anno nel ruolo di un giovane gendarme in "Rugantino" di Garinei e Giovannini per la tournée siciliana dello spettacolo.

Da allora ha continuato a calcare i palcoscenici d'Italia in qualità di performer, attore e cantante spaziando dal musical all'operetta e dal teatro di prosa al teatro contemporaneo.

Nei primi anni veste il ruolo di "Robert", il protagonista del musical "Company" di S. Sondheim e del "Professor Higgins" in "My Fair Lady" per la strepitosa regia di Gisella Calì.

Si trova a Torino nel 2007 per interpretare il ruolo di "Laerte" in "Amleto" di W. Shakespeare, regia di Enrico Fasella e produzione di "Torino Spettacoli", si innamora della città e vi si trasferisce.

Da allora lavora come performer della Compagnia BIT e con MO.Lem (Movimento Libere Espressioni Metropolitane) e lo spettacolo "TRICHER_selodicelaTValloraévero", vince ed apre "E45_Napoli Fringe Festival" del 2013

Nello stesso anno debutta con il testo di Enrico Seimandi "Gusto&Disgusto", e vince il festival Play With food 4.

Oltre a stare sul palcoscenico

nel corso degli anni ha concentrato il suo lavoro nell'ambito della ricerca teatrale, la scrittura teatrale contemporanea, il doppiaggio e l'insegnamento.

Con "STRIKE!" di "MO.Lem" vince il bando "Residenze creative" del teatro "Garybaldi" di Settimo Torinese e senza copioni ,scenografie e trame lo spettacolo "avviene" nell'incontro con il pubblico.

Attualmente è in scena con gli spettacoli

"CHIAMANO BINGO" di "Sudatestorie", prodotto con il sostegno di Sistema Teatro Torino e A.S.L.3 Torino

"Il principe Ranocchio" della compagnia Bit, già candidato agli Italian Musical Award del 2016.

"A Christmas Carol Musical"

dal 2017 veste i panni dello "Spirito del Natale Presente" del celebre romanzo di Charles Dickens.

Regia e libretto di Melina Pellicano

"Broadway Celebration"

"Storiadipiazza"

direzione artistica di "Manuela Tamietti"

Ha festeggiato 20 anni di palcoscenico, insegna tecnica teatrale presso il Teatro Gobetti di San Mauro e tiene corsi e seminari su teatro e musical su tutto il territorio italiano.

.