

Gli Amanti di Shakespeare

Laboratorio condotto da Fabio Banfo

20-21-22 Luglio 2018

Dopo il successo dei laboratori sugli angeli e i demoni shakespeariani, una nuova avventura sulla scia del genio del Grande Bardo: gli amanti di Shakespeare. L'Amore è una delle passioni più potenti e totalizzanti dell'esistenza. E nessuno come Shakespeare ha saputo cantarlo evidenziandone tutte le forme, dalle più belle alle più perverse. Lavorare sui suoi testi è un'insegnamento per la vita prima che per il teatro.

Per cominciare

Questa volta lavoreremo solo su dialoghi. Ad ogni partecipante verrà fornito l'elenco delle scene e il materiale relativo. Ad ogni partecipante verrà assegnata una scena su cui lavorare durante il laboratorio. All'apertura del seminario verranno introdotti i personaggi e le loro storie, in modo che tutti i partecipanti possano conoscere non solo il proprio ma anche quelli degli altri.

Obiettivi

- Conoscere l'universo poetico di Shakespeare attraverso alcuni dei suoi personaggi
- Imparare ad analizzare un dialogo, le circostanze date e la psicologia del personaggio
- Apprendere la tecnica del dialogo scenico, come condurre la strategia del personaggio in relazione a quella dell'altro
- Improvvisare delle scene sui temi che il personaggio presenta

Metodologia

- Training vocale e fisico
- Analisi dei testi
- Costruzione di partiture sceniche in dialogo verbale e fisico
- Improvvisazioni

Partecipanti

Il seminario è aperto ad attori e principianti, l'unico requisito richiesto è la voglia di mettersi in gioco e l'amore per la poesia.

Logistica e prezzi

Il seminario si svolgerà i giorni 20-21-22 luglio. Inizia venerdì 20 alle 21 e termina alle ore 18 di domenica 22

Il costo per ciascun partecipante è di **140 euro**, comprensivo di vitto e alloggio. Più dieci euro di tessera associativa. Per gli allievi che non necessitassero di alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi, il costo è di **100 euro**.

Promozioni

È prevista una riduzione di 10 euro per chi si è iscritto o si iscriverà ad un altro seminario 2018

Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito:

<http://manuelatamietti.it/index.php#residenza>

Oppure <http://www.teatrooz.it/wp/residenza-dartista>

Informazioni e prenotazioni

info@storiedipiazza.it

Fabio Banfo - Drammaturgo, regista, attore, pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano nel 2001. Dal 2003 è membro permanente del **Teatro dei Sensibili** dello scrittore Guido Ceronetti. Nel 2007 invitato al **Festival Internazionale "INT" in Argentina**, con lo spettacolo "Faust", di cui è coautore e interprete. Parallelamente allo studio del teatro contemporaneo, approfondisce lo studio della Commedia dell'Arte con Carlo Boso a Parigi. Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 cura la regia del "Rigoletto" di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: "Gopik" (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e "Cirano", prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. E' docente di recitazione ai **Teatri Possibili** di Milano e al **Binario 7** di Monza e presso il Centro Teatrale **MaMiMò** di Reggio Emilia.

E' autore degli spettacoli: "Quello che le donne non dicono", rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e "Cantos de Hielo" e "Sonetos" prodotti dalla **Universidad de Chile**. Nel 2010 si classifica terzo al **Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi"**. Finalista al Premio **"Per Voce Sola" 2014**, con il testo "Quello che le donne non dicono.". Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo "L'Inquilino". Nel 2015 debutta al **Binario7** di Monza il suo testo: "ESPerimento" e viene presentato al festival Internazionale **"Milano Playwriting Festival"**, "Kobane", testo che affronta l'attuale e difficile tematica dell'Isis e dei foreign fighters.

Lavora alla stesura della sceneggiatura cinematografica de "L'Inquilino", tratto dal suo testo teatrale omonimo, per conto della Kess Film di Berlino, che verrà presentato alla Berlinale nella sezione "progetti".

Nel 2017 debutta con il suo nuovo lavoro teatrale: "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" vincitore del premio "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al **Doit Festival 2017** di Roma.