

Laboratori teatrali 2021 Fabio Banfo - Tradimento e Tradimenti

Quest'anno la proposta dei laboratori propone un percorso che attraverso il tema del tradimento crea un arco tra il classico ed il contemporaneo, con due drammaturgie profondamente diverse per poetica e stile che daranno la possibilità a chi volesse frequentarli entrambi di fare un'esperienza di confronto tra stili di recitazione diversi, con l'obiettivo comune della ricerca della massima verità scenica. Sarà possibile scegliere di partecipare ad uno o ad entrambi i seminari. Per entrambi i testi verrà proposta una selezione di scene che verrà preventivamente inviata all'atto dell'iscrizione.

Otello di William Shakespeare, 27/28/29 agosto

Il testo più ricco di passione e sentimento del canone shakespeariano, un testo violento, tragico, disturbante, dove la presenza di un personaggio che appare come la personificazione stessa del male, fa cadere nella sua trappola tutti gli altri. Una storia all'apparenza banale, che racchiude significati profondi ed apre domande sulle relazioni umane e sul nostro rapporto con la verità.

Tradimenti di Harold Pinter 01/02/03 ottobre

Un viaggio nel tempo, a ritroso, nella storia di un triangolo d'amore ed amicizia che nasconde le ipocrisie e le debolezze di personaggi che lottano per la felicità contro le inevitabili difficoltà della vita quotidiana. Una storia che al di fuori del contesto borghese in cui è ambientata rappresenta l'eterna lotta tra sentimento e ragione, tra mente e cuore.

Obiettivi

- Imparare a leggere ed analizzare una scena teatrale e un personaggio comprendendone gli aspetti fondamentali.
- Lavorare sulle proprie maschere, sui propri cliché, e abbandonarli per essere se stessi sulla scena.
- Rappresentare alcune scene del testo dandone un'interpretazione consapevole e personale, convincente ed emozionante.

Metodologia

- Training vocale e fisico
- Analisi del testo
- Ascolto e percezione della propria voce e del proprio corpo.

-Improvvisazioni

Partecipanti

Il seminario è aperto ad attori e principianti, l'unico requisito richiesto è la voglia di mettersi in gioco e l'amore per il teatro.

Logistica e prezzi

I seminari iniziano il venerdì alle 21 e terminano alle ore 18 della domenica.

Il costo per ciascun partecipante è di **150 euro**, comprensivo di vitto e alloggio, più 20 euro di tessera associativa.

Per gli allievi che non necessitassero di vitto e alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi, il costo è di **130 euro**.

Sconti

È previsto uno sconto di 20 euro per tutti coloro che abbiano già frequentato un seminario estivo 2021 o per coloro che frequenteranno entrambi i corsi.

Per informazioni e iscrizioni **iscrizioni@storiedi piazza.it**

Versamento

La quota del seminario + 20 euro di tessera associativa va versata sul conto dell'associazione Storie di Piazza, Iban **IT34W0609022371000011111176** causale: nome cognome + titolo del laboratorio (+ tessera) . La ricevuta va spedita alla mail iscrizioni@storiedi piazza.it. Si consiglia di iscriversi per tempo, i posti sono limitati.

Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella e Lanificio Botto a Miagliano.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito:

<http://manuelatamietti.it/index.php#residenza>

CV Fabio Banfo

Attore, drammaturgo, regista e pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano nel 2001. Dal 2003 è membro del **Teatro dei Sensibili** di Guido Ceronetti. Nel 2007 partecipa al **Festival Internazionale "INT-Presenta" in Argentina**, con lo spettacolo "Faust", di cui è coautore e interprete. Come regista a partire dal 2007 ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 la regia del "Rigoletto" di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e insegnato recitazione, regia e drammaturgia in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: "Gopik" (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e "Cyrano", prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. È stato docente di recitazione presso i **Teatri Possibili** di Milano e al **Binario 7** di Monza.

È autore degli spettacoli: "Quello che le donne non dicono", rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e "Cantos de Hielo" e "Sonetos" prodotti dalla **Universidad de Chile**. Nel 2010 si classifica terzo al **Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi"**, sezione inediti. Finalista al Premio "**Per Voce Sola**" 2014, con il testo "Sei tu - Quello che le donne non dicono." Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo "L'Inquilino". Nel 2015 debutta al **Binario7** di Monza il suo testo: "ESperimento" e viene presentato al festival Internazionale "**Milano Playwriting Festival**", "Kobane", testo che affronta la tematica dell'Isis e dei foreign fighters, rappresentato poi nel 2017 al **Teatro Libero di Milano**,

produzione **Danza Immobile** di Monza. Nel 2017 lo spettacolo "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" di cui è autore e interprete vince i premi come "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al **Doit Festival 2017** di Roma, e viene rappresentato fino al 2020 in diverse città tra cui Reggio Emilia, Varese, Milano e Torino, in diversi teatri e festival. Nel giugno 2021 lo spettacolo torna in scena al **Teatro Elfo Puccini di Milano**.

Sempre nel 2017 debuttano al **Teatro Libero di Milano** gli spettacoli "40 Gradi" di cui è interprete e "Simmelweis – Breve Storia dell'Igiene" di cui è autore e interprete, entrambi prodotti dalla compagnia Effetto Morgana, di cui è direttore artistico. Dal 2017 lavora come attore, drammaturg e docente per il **Centro Teatrale MaMimò di Reggio Emilia**. Nel 2019/20 recita nello spettacolo "La Meccanica del Cuore", coproduzione Centro Teatrale MaMimò e **Teatro Gioco Vita di Piacenza**. Nel 2020 è autore e interprete dello spettacolo "Il Bel Paese", spettacolo sulla storia della lingua italiana nel teatro, andato in scena ad Addis Abeba, Pretoria e Durban, in coproduzione con l'**Istituto di Cultura Italiana di Pretoria** ed il Centro Teatrale MaMimò.

Nel 2020 recita nello spettacolo "Officine Reggiane, il Sogno di Volare" ed è autore e attore dello spettacolo "Il Confine", entrambi prodotti dal Centro Teatrale MaMimò.