



Storie di Piazza
ASSOCIAZIONE CULTURALE

Spoon River- Seminario sul Personaggio e sulla Poesia della Persona

Condotta da Banfo Fabio
4-5-6 Ottobre 2019

In teatro si lavora tanto sul personaggio, la creazione letteraria e artificiale di un artista, e poco sulla persona. Eppure ciascun personaggio letterario o teatrale allude ad una persona. Ne è, in nuce, la traccia, lo spartito da suonare per dare vita ad una persona. Il teatro è luogo d'incontri. Tra attori, tra attori e registi, tra teatranti e pubblico, ma anche tra persone e personaggi. Non esiste interpretazione ben riuscita di un attore che non sia il frutto di un vero incontro tra la persona/interprete e il personaggio. Molte pedagogie vedono il personaggio come una creatura intrappolata tra le pagine che l'attore deve liberare. Ma si potrebbe anche vedere il personaggio come il tramite, il medium, per liberare la persona che è l'attore. Questo seminario si propone esattamente questo obiettivo: "usare" il personaggio per liberare la persona che è in noi. Non il personaggio come fine, ma come mezzo. Il fine è la persona.

Strumento

Lavoreremo su un materiale letterario preciso: l' "Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters.

L'idea è che ogni partecipante scelga una poesia di riferimento, e a partire da questa, attraverso l'analisi e le improvvisazioni, possa arrivare a recitare se stesso, nei panni di un personaggio, "attraverso" un personaggio.

Obiettivi

- Imparare a leggere ed analizzare una poesia e a recitarla con verità e sentimento.
- Costruire un personaggio a partire da se stessi, dal proprio mondo interiore e dalle circostanze che la poesia suggerisce.
- Improvvisare delle scene sui temi che la poesia presenta.

Metodologia

- Training vocale e fisico
- Analisi dei testi

- Costruzione del personaggio
- Improvvisazioni

Partecipanti

Il seminario è aperto ad attori e principianti, l'unico requisito richiesto è la voglia di mettersi in gioco e l'amore per la poesia.

Logistica e prezzi

Il seminario si svolgerà i giorni 4-5-6 ottobre. Inizia venerdì 5 alle 21 e termina alle ore 18 di domenica 7.

Il costo per ciascun partecipante è di **140 euro**, comprensivo di vitto e alloggio, più 15 euro di tessera associativa.

Per gli allievi che non necessitassero di vitto e alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi, il costo è di **100 euro**.

Sconti

È previsto uno sconto di 10 euro per tutti coloro che abbiano già frequentato un seminario estivo 2019.

Per informazioni e iscrizioni info@storiedi piazza.it

Versamento

La quota del seminario + 15 euro di tessera associativa va versata sul conto dell'associazione Storie di Piazza, Iban **IT34W060902237100001111176** causale: nome cognome Workshop Spoon River (+ tessera) . La ricevuta va spedita alla mail info@storiedi piazza.it entro il 3 ottobre. 2019.

Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella e Lanificio Botto a Miagliano.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito:

<http://manuelatamietti.it/index.php#residenza>

CV Banfo

Fabio Banfo - Drammaturgo, regista, attore, pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano nel 2001. Dal 2003 è membro permanente del **Teatro dei Sensibili** dello scrittore Guido Ceronetti. Nel 2007 invitato al **Festival Internazionale "INT" in Argentina**, con lo spettacolo "Faust", di cui è coautore e interprete. Parallelamente allo studio del teatro contemporaneo, approfondisce lo studio della Commedia dell'Arte con Carlo Boso a

Parigi. Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 cura la regia del "Rigoletto" di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: "Gopik" (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e "Cirano", prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. E' docente di recitazione ai **Teatri Possibili** di Milano e al **Binario 7** di Monza e presso il Centro Teatrale **MaMiMò** di Reggio Emilia.

E' autore degli spettacoli: "Quello che le donne non dicono", rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e "Cantos de Hielo" e "Sonetos" prodotti dalla **Universidad de Chile**. Nel 2010 si classifica terzo al **Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi"**. Finalista al Premio **"Per Voce Sola" 2014**, con il testo "Quello che le donne non dicono.". Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo "L'Inquilino". Nel 2015 debutta al **Binario7** di Monza il suo testo: "ESPerimento" e viene presentato al festival Internazionale **"Milano Playwriting Festival"**, "Kobane", testo che affronta l'attuale e difficile tematica dell'Isis e dei foreign fighters.

Lavora alla stesura della sceneggiatura cinematografica de "L'Inquilino", tratto dal suo testo teatrale omonimo, per conto della Kess Film di Berlino, che verrà presentato alla Berlinale nella sezione "progetti".

Nel 2017 debutta con il suo nuovo lavoro teatrale: "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" vincitore del premio "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al **Doit Festival 2017** di Roma.

Associazione Culturale STORIE DI PIAZZA

P.zza Chiesa 1 – 13841 Bioglio tel. 015/441585 3472512850

C.F. 92013740029 P.I. 02222840023

storiedipiazza@pec.it

www.storiedipiazza.it info@storiedipiazza.it