



Storie di Piazza
ASSOCIAZIONE CULTURALE

IL VIAGGIO DI ORFEO

STAGE RESIDENZIALE ESTIVO – SAGLIANO MICCA (BI)

2-3-4 AGOSTO

Il mito di Orfeo è un mito complesso, denso di aspetti misteriosi e stimolanti. Non è un caso che diversi scrittori, musicisti, pittori, si siano confrontati con questa figura mitica. Orfeo, metà uomo e metà dio, è *il poeta*, colui il cui canto è in grado di smuovere e controllare la natura. Ma Orfeo è anche un uomo innamorato, disposto a scendere fino in fondo agl'inferi, stregando i demoni con il suo canto, per riportare in vita la sua amata morta, Euridice.

Il punto da cui vorrei partire è proprio il senso del viaggio di Orfeo nell'Ade.

Che significato ha per noi? Che cosa ci insegna? Perché Orfeo non riesce a portare a termine il suo scopo e, dopo un viaggio tanto pericoloso, fallisce proprio nel compito all'apparenza più semplice? Perché non riesce a evitare di voltarsi? Che cosa cercava davvero di ri-trovare nell'Ade, Orfeo?

Durante il seminario cercheremo di rispondere a queste domande attraverso il linguaggio che più mi è familiare: il teatro. Durante il laboratorio ogni attore sarà chiamato a confrontarsi in maniera personale e creativa con il mito di Orfeo e a costruire una propria proposta scenica, che verrà via via elaborata attraverso il lavoro con il regista e i compagni.

Il lavoro

All'atto dell'iscrizione verranno forniti i testi principali su cui intendo basare il lavoro, cosicché gli allievi possano cominciare ad approfondire il tema e cercare una propria via personale di approccio al mito di Orfeo. Il cuore di tutto sarà la Poesia ed il rapporto che essa ha con la vita e con la morte, e quindi con noi.

Associazione Culturale STORIE DI PIAZZA

P.zza Chiesa 1 – 13841 Bioglio tel. 015/441585 3472512850

C.F. 92013740029 P.I. 02222840023

storiadipiazza@pec.it

www.storiadipiazza.it info@storiadipiazza.it

Tecniche:

- Analisi
- Lettura espressiva
- Improvvisazione

Partecipanti

Il seminario è aperto ad attori e principianti, l'unico requisito richiesto è la voglia di mettersi in gioco e l'amore per la poesia.

Logistica e prezzi

Il seminario si svolgerà i giorni 2-3-4. Inizia venerdì 2 alle 21 e termina alle ore 18 di domenica 4.

Il costo per ciascun partecipante è di **140 euro**, comprensivo di vitto e alloggio, più 15 euro di tessera associativa.

Per gli allievi che non necessitassero di vitto e alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi, il costo è di **100 euro** (più 15 euro di tessera associativa).

Sconti

È previsto uno sconto di 10 euro per tutti coloro che abbiano già frequentato un seminario estivo 2018.

Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito: www.manuelatamietti.it

<http://manuelatamietti.it/index.php#residenza>

Informazioni e prenotazioni

info@storiadipiazza.it

Fabio Banfo - Drammaturgo, regista, attore, pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano nel 2001. Dal 2003 è membro permanente del **Teatro dei Sensibili** dello scrittore Guido Ceronetti. Nel 2007 invitato al **Festival Internazionale "INT" in Argentina**, con lo spettacolo "Faust", di cui è coautore e interprete. Parallelamente allo studio del teatro contemporaneo, approfondisce lo studio della Commedia dell'Arte con Carlo Boso a Parigi. Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 cura la regia del "Rigoletto"

Associazione Culturale **STORIE DI PIAZZA**

P.zza Chiesa 1 – 13841 Bioglio tel. 015/441585 3472512850

C.F. 92013740029 P.I. 02222840023

storiadipiazza@pec.it

www.storiadipiazza.it info@storiadipiazza.it

di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: "Gopik" (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e "Cirano", prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. E' docente di recitazione ai **Teatri Possibili** di Milano e al **Binario 7** di Monza e presso il Centro Teatrale **MaMiMò** di Reggio Emilia.

E' autore degli spettacoli: "Quello che le donne non dicono", rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e "Cantos de Hielo" e "Sonetos" prodotti dalla **Universidad de Chile**. Nel 2010 si classifica terzo al **Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi"**. Finalista al Premio **"Per Voce Sola" 2014**, con il testo "Quello che le donne non dicono.". Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo "L'Inquilino". Nel 2015 debutta al **Binario7** di Monza il suo testo: "ESperimento" e viene presentato al festival Internazionale **"Milano Playwriting Festival"**, "Kobane", testo che affronta l'attuale e difficile tematica dell'Isis e dei foreign fighters.

Lavora alla stesura della sceneggiatura cinematografica de "L'Inquilino", tratto dal suo testo teatrale omonimo, per conto della Kess Film di Berlino, che verrà presentato alla Berlinale nella sezione "progetti".

Nel 2017 debutta con il suo nuovo lavoro teatrale: "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" vincitore del premio "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al **Doit Festival 2017** di Roma.

Associazione Culturale STORIE DI PIAZZA

P.zza Chiesa 1 – 13841 Bioglio tel. 015/441585 3472512850

C.F. 92013740029 P.I. 02222840023

storiedipiazza@pec.it

www.storiedipiazza.it info@storiedipiazza.it